

Riggle Wiggle

හරිත සිංකල්පයන්ට ප්‍රායෝගිකත්වය මුසු කිරීම

සටහන: වරලත් වාස්තු විද්‍යාඥ සාගර ජයසිංහ

ස්වාභාවික සම්පත් දිනෙන් දින ක්ෂය වී යාම හා ඊට සමගාමීව පරිසර දූෂණය ඉහළ යාම අපගේ ස්වාභාවික සම්පත් භාවිතයේ කාර්යක්ෂමතාව පිළිබඳ නැවත සිතා බැලීමට අපව පොළඹවයි. සම්පත් හැකිතාක් දුරට නැවත නැවත භාවිතය මෙම ගැටලුවට යම්කිසි සුබදායී පිළිතුරක් වන අතර එය අද දවසේ අපගේ පොදු වගකීමක්ද වනු ඇත.

ස්වාභාවික සම්පත් සංරක්ෂණය සඳහා හරිත සිංකල්ප භාවිතය, තිරසාර නිර්මාණ බිහිකිරීම හා අපද්‍රව්‍ය නිසි කළමනාකරණය ඉතා වැදගත් වන අතර ඒවා “හරිත සංස්කෘතියක්” බිහිකිරීමෙහිලා විශාල දායකත්වයක් සපයයි. වර්තමාන සමාජයේ ඇති භාණ්ඩ හා සේවාවන්හි ප්‍රමාණාත්මක හා ගුණාත්මක ඉල්ලුමේ වැඩි වීම අනුව පරිසර හිතකාමී සම්පත් රැක ගැනීමේ ක්‍රියාවලියන් සඳහා නිර්මාණකරුවන් මෙන්ම නිෂ්පාදකයින්ද යොමු විය යුතු අතර නවීන සමාජ ප්‍රවණතාවයන් අර්ථගැන්වීමේදී මෙම දෙපාර්ශ්වයේම සංයෝජනය ඉතා තීරණාත්මක සාධකයකි. වර්තමානයේ ගොඩනැගිලි කර්මාන්තය හා එයට අදාළ අනෙකුත් නිර්මාණයන් සඳහා භාවිතා වන සඵල අමුද්‍රව්‍ය හා කාර්යක්ෂම තාක්ෂණ ක්‍රමවේදයන් භාවිතය වැඩි වී ඇති අතර ජාත්‍යන්තරව භාවිතා වන නවීන විධික්‍රම අධ්‍යයනය වැදගත් වන සේම ඉතාම සිත්ගන්නා සුළුය. විශේෂයෙන් වටිනා ස්වාභාවික

සම්පතක් වූ දැව ප්‍රධාන අමුද්‍රව්‍යයක් වශයෙන් භාවිතා වන ගොඩනැගිලි කර්මාන්තය හා ගෘහ භාණ්ඩ නිෂ්පාදනය පිළිබඳ අපගේ අවධානය යොමු කළ යුත්තේ එම කර්මාන්තයන් මෙරටේ වනාන්තර විනාශයට සෘජු දායකත්වයක් ලබාදෙන නිසාවෙනි. අප රටේ ගෘහ භාණ්ඩ හා අනෙකුත් ගොඩනැගිලි උපාංග සැපයීමේ ප්‍රධාන කේන්ද්‍රස්ථානයක් වූ මොරටුව ප්‍රදේශය ආශ්‍රිතව පවත්වාගෙන යන කර්මාන්ත ශාලාවල භාවිතා වන යල්පැන ගිය තාක්ෂණ ක්‍රමවේදයන් හා සාම්ප්‍රදායික නිර්මාණ මගින් අපතේ යන අමුද්‍රව්‍ය ප්‍රමාණය ඉතා ඉහළය. මොරටුවුල්ල, ඉදිබැද්ද, විල්ලෝරුවන්ත හා කොරලවැල්ල යන ප්‍රදේශයන්හි පිහිටි ලොකු කුඩා කර්මාන්තශාලා වලින් ඉවතලන ඉතිරි වූ අමුද්‍රව්‍ය වැඩි වශයෙන් ප්‍රයෝජනයක් නැති දැව ලෙස හෝ ගෘහස්ථ ඉන්ධන ලෙස භාවිත කිරීම හෝ ගිනි තබා විනාශ කිරීම ඉතා සුලභ දසුනකි. මෙසේ කර්මාන්තයේදී ඉතා විශාල ලෙස ඉවතලන දැව

නිර්මාණශීලී සිංකල්පයන් ඔස්සේ එම කර්මාන්තයටම නැවත භාවිතයට ගත හැකි නම්...! එය තවත් පරිසර හිතකාමී ප්‍රයත්නයකි.

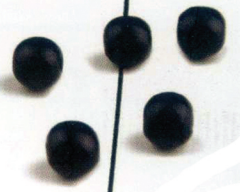
ප්‍රායෝගික පිළිතුරක්...

මොරටුව විශ්ව විද්‍යාලයේ වාස්තු විද්‍යා අංශයේ නිර්මාණවේද පාඨමාලාව හැදෑරූ චතුරිකා තරණි නුගවෙල විසින් නූතන පරිසර හිතකාමී සිංකල්පයන්ට අනුකූලව සාම්ප්‍රදායික ලී බඩු නිර්මාණකරණයේ සීමා මායිම්





Bead Magic

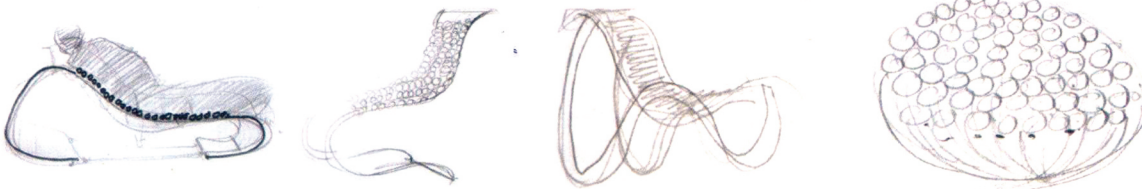


බිඳලමින් එම ප්‍රදේශයෙන් අපද්‍රව්‍ය ලෙස ඉවතලන ලී කැබලි භාවිතයෙන් වර්තමාන මිනිස් සිතූම් පැතුම්වලට සරිලන අපූර්ව නිර්මාණ පෙළක් බිහිකිරීමට පුරෝගාමී වී ඇත.

Gray to Green යනු ඇගේ නිර්මාණයන්හි ප්‍රධාන තේමාවයි. කර්මාන්තයේදී අපද්‍රව්‍ය ලෙස ඉවතලන ලී කැබලි (මෙය අළු වර්ණයෙන් සංකේතවත් වේ.) වලට නව ජීවයක් හා වටිනාකමක් ලබාදී (මෙය කොළ වර්ණයෙන් සංකේතවත් වේ.) වඩු

කාර්මික ප්‍රජාවට අලුත් අත්දැකීමක් හා ආර්ථික ප්‍රතිලාභයක් සැලසෙන, අද වෙළෙඳ පොළට ගැලපෙන, අඩු වියදම් ගෘහ භාණ්ඩ පෙළක් හඳුන්වාදීම එහි අරමුණයි. මෙම නව නිර්මාණ එකතුව සඳහා කර්මාන්තයේදී අපතේ යන කොටස් නිසි අධ්‍යයනයකින් පසුව ඒවායේ හැඩය හා ප්‍රමාණය වැනි භෞතික ගුණාංග සැලකිල්ලට ගනිමින් අඩු ශක්තියක් හා පිරිවැයක් තුළින් ප්‍රධාන තේමා තුනක් යටතේ නිර්මාණයන් බිහිකර ඇත.

දැව භාණ්ඩ කර්මාන්තයේදී වැඩි වශයෙන් අපතේ යන කුඩා ප්‍රමාණයේ ලී කුට්ටි ප්‍රයෝජනයට ගනිමින් මෙම අපූරු විසඳුම ලබා දී ඇත.





It-so-Gigsaw

එක් එක් ලී කැබලි වලට ආවේණික ස්වාභාවික වර්ණයන් එලෙසින්ම පවත්වා ගැනීම තුළින් එහි අලංකාරය තවත් ඔප්නංවා ඇත.

Riggle Wiggle

සාම්ප්‍රදායික ගෘහ නිර්මාණ නිෂ්පාදනයේ වැඩි වශයෙන් ඉවතලන වක්‍ර හැඩැති දැව කොටස්වලට අවම වෙනසක් සහිතව මෙය නිර්මාණය කර ඇත. ලී කැබලි එකිනෙකට සවිකිරීමේ සරල ක්‍රමවේදයක් හා ඒවායේ හැඩය වඩාත් ඉස්මතු වන අයුරින් එකම වර්ණයක විවිධ ප්‍රභේද යොදාගනිමින් නිමවා ඇත. අමුද්‍රව්‍යයන්හි ඇති ස්වාභාවික වක්‍රාකාර හැඩයන් ඉතා නිර්මාණශීලී ලෙස යොදා ගැනීම තුළින් මෙහි සුව පහසු බව වඩාත් වැඩිකර ඇත.



It-so-Gigsaw

Bead Magic

දැව භාණ්ඩ කර්මාන්තයේදී වැඩි වශයෙන් අපතේ යන කුඩා ප්‍රමාණයේ ලී කුට්ටි ප්‍රයෝජනයට ගනිමින් මෙම අපූරු විසඳුම ලබා දී ඇත. මෙවැනි දැව කොටස් දැනට කර්මාන්තයට අවශ්‍ය ලී ඇණ සෑදීමටත් වෙනත් කුඩා බිරලු ලියවීමටත් යොදා ගන්නා අතර ඉහළ ඉල්ලුමක් නොමැති ඒවා විශාල වශයෙන් විනාශ

කෙරේ. මෙම කුඩා ලී කුට්ටි ලියවා තනන ලද විවිධ ප්‍රමාණයේ “පබළු” වැල් යකඩ රාමුවක ආධාරයෙන් සවිගන්වා ඇති අතර කළු හා රිදී පැහැයෙන් එයට නවීනත්වයක් එක් කර ඇත.

It-so-Gigsaw

ඉතා ආකර්ෂණීය ගෘහ භාණ්ඩ එකතුවකි. Jigsaw යන වචනයේ අර්ථයට හරියටම ගැලපෙන පරිදි එකිනෙකට වෙනස් සෘජුකෝණාස්‍ර හැඩයෙන් යුතු කුඩා ලී කැබලි ඉතා සංයමයෙන් අමුණා තනන ලද විත්‍රයකට සමානය. එක් එක් ලී කැබලි වලට ආවේණික ස්වාභාවික වර්ණයන් එලෙසින්ම පවත්වා ගැනීම තුළින් එහි අලංකාරය තවත් ඔප්නංවා ඇත.

මෙහිදී අප සාකච්ඡා කරන ලද්දේ ඉවත දමන දැව කොටස් නැවත භාවිතය මගින් නිපදවිය හැකි භාණ්ඩ කිහිපයක් පමණි. එසේම අපතේ හරින ලද විදුරු, යකඩ, ප්ලාස්ටික්, රෙදි ආදී අමුද්‍රව්‍යද මෙම අයුරින් නිර්මාණශීලීව ගලපා පරිසර හිතකාමී නිර්මාණ හෙට දවසේ බිහිකළ හැකිය. **෪෪**